

Шифр: 9-06

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап

по Кантовскому (МХК)

2019/2020

Ленинградская область

Район Гатчинский

Школа МБОУ СОШ №8 с углубленным изучением отдельных предметов

Класс 9

ФИО Иванова Ана Викторовна

Шифр

9 - 0 6

1 февраля 2020

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2019/2020 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 9 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные Баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	14	20 мин.	7
2	20	35 мин.	17
3	20	30 мин.	20
4	39	50 мин.	29
5	12	30 мин.	8
6	20	30 мин.	11
7	25	40 мин.	25
Общий балл	150	3 ч. 55 мин.	117

Задание 1.

Дан ряд изображений. Рассмотрите их. Выполните задание. **Напишите**

1. общие черты всех представленных изображений:

a. образ дверей

b. применение в своей композиции звонкой линии

2. различия изображений:

a. разные смысловые цели

b. форма, композиция (основная)

3. какому архитектурному стилю соответствуют представленные на иллюстрации фрагменты архитектурных композиций и по две черты, которые помогли Вам определить стиль:

A Барокко обилие золотого орнамента на белом фоне дверей

B Классицизм применение ордера (коринфский ордер)

B Конструктивизм простота и необходимость элементов в композиции

Баллы: 7

Задание 2

Даны иллюстрации, текст к заданию и определения встречающихся в тексте терминов. **Прочитайте** текст, обращая внимание на выделенные в нем термины. **Найдите** определения выделенных терминов, данные под текстом.

1. **Запишите** термин в строке соответствующего ему номера определения.

N определения 1 – термин: классицизм

N определения 2 – термин: чрезвычайная форма

N определения 3 – термин: ампир

N определения 4 – термин: коринфский ордер

N определения 5 – термин: колонна ордера

N определения 6 – термин: колоннада

2. **Запишите** оставшиеся выделенные термины и дайте им определение самостоятельно.

A декор – это основные части, которые украшают объект главным образом при помощи т.е. орнамента, орнамента и т.п., соединяемые и составляющие одну единственную композицию

B скульптура – вид художественного искусства, главные черты которого пропорция, объем, композиция, изображение в различных формах.

3. Рассмотрите иллюстрации. Напишите, четыре черты, общих для всех трех изображений:

a. использование военной символики и тематик

b. создание контраста из черно-бело-золотых цветов

c. Подчеркиваются графичность, торжественность, силу здания

d. Силанность к созданию арки

e. Принадлежность к одному и тому же стилю (ампир)

4. полное имя выдающегося зодчего, творчеству которого принадлежат объекты на двух иллюстрациях:

Карл Иванович Росси

Баллы: 17

Задание 3

Даны репродукции двух живописных работ, на которых дверь является важной частью композиции и несет существенную смысловую нагрузку, а также имена авторов и названия этих работ. Рассмотрите изображения. Прочитайте их названия. Анализируя произведения, напишите,

как дверь в композиции каждого произведения сочетается с его образностью, способствует созданию общего настроения и раскрытию замысла художника:

1. «Дверь, открывающая новый мир». Здесь мы видим собой некий портал от тёмной среды пешехода к цветущей природе, поскольку автор изображает дверь из перфорации металла в виде сердца, уходящего от зрителя, с выходящим просторное сердце, однако в правой части выложена/вписана/вписана ярким светом надежда нового дня, что даёт понять светотемноту, летняя лесная и тёплые тона.
2. «Дверь молодого парня». Здесь дверь предстаёт в термине токая, она словно проводит в широкую молодую, которая же имеет, является и сама дверь. Молодой человек словно готов войти в эту дверь и увидеть ту, которая возмужает его сердце. Краски пейзажи нежные, летние, воздушные, предвещающие оптимистичные слова.

Анбармуратов И.О.

Задание 4

Баллы: 20

Даны 5 иллюстраций. Каждая из иллюстраций N1 и N2 имеет отношение сразу к двум авторам, умеющим воспроизводить грани между пространствами теми художественными средствами, которые характерны для вида искусства, в котором каждый из них работает. Рассмотрите иллюстрации. Определите этих авторов.

Напишите

1. полное имя одного из авторов: Илья Ефимович Андрусов
- Корсаков
а. его отношение к иллюстрации 1: Предметы на ней во всем своем расцвете сам
б. его отношение к иллюстрации 2: Создание музыки для оперы «Садко»
2. полное имя второго автора: Илья Ефимович Герин
а. его отношение к иллюстрации 1: Изображен на картине (всё такое его портрет). Вместе создателем паркета
б. его отношение к иллюстрации 2: Является создателем мирового шедевра «Садко», написанное для оперы Лисского-Корсакова

3. имя персонажа, к созданию художественного образа которого имеют оба автора: Соджо
4. названия 3 других произведений на былинные или сказочные сюжеты автора, запечатленного на иллюстрации 1:
- опера «Снегурочка»
 - опера «Дубинин и Сивуха о царе Салтане...»
 - опера «Лускин и Сюзанна»
 - опера «Славянская ночь или утраченные»
5. К художественным средствам, расширяющим пространство, которыми пользуется автор, изображенный на илл. 1, относится певческий голос. Певческие голоса характеризуются высотой, диапазоном (объемом), силой звучания и тембром (окраской) и классифицируются по нескольким признакам. Предложите два способа классификации певческих голосов и заполните таблицы А и Б. Укажите перед таблицами признак, по которому произведена классификация.

баритон^x, бас^x, контральто^x, меццо-сопрано^x, сопрано^x, тенор^x

Таблица А классификация по высоте звучания

❖ <u>высокий</u>	❖ <u>средний</u>	❖ <u>низкий</u>
1. <u>тенор</u>	1. <u>баритон</u>	1. <u>сопрано</u>
2. <u>контральто</u>	2. <u>меццо-сопрано</u>	2. <u>бас</u>

Таблица Б классификация по тембру звучания

❖ <u>мужские голоса</u>	❖ <u>женские голоса</u>
1. <u>бас</u>	1. <u>меццо-сопрано</u>
2. <u>баритон</u>	2. <u>сопрано</u>
3. <u>тенор</u>	3. <u>контральто</u>

6. В определенном Вами произведении автора на иллюстрации 1 заморские гости рассказывают о странах, из которых они прибыли. Суровая, мужественная песня Варяжского (скандинавского) гостя сменяется завораживающей созерцательно-лиричной песней высокого голоса Индийского гостя и льющейся широким мелодическим потоком песней Веденецкого (итальянского; город Веденец – Венеция) гостя, в диапазоне голоса которого есть регистры выше, чем в голосе первого гостя и ниже, чем в голосе второго. На основе этих характеристик определите и запишите в таблице В имя каждого гостя (его принадлежность к стране) и название певческого голоса, которым он исполняет свою партию.

Таблица В

Гость (илл. 3)	Гость (илл. 4)	Гость (илл. 5)
Голос <u>бас</u>	Голос <u>баритон</u>	Голос <u>тенор</u>

Баллы: 100

Задание 5

Знаменитый актёр Жан Марс оказался талантливым скульптором и создал в память о своём друге писателе Марселе Эме бронзовую скульптуру высотой в 2,5 метра, которая изображает главного героя рассказа этого автора «Человек, проходящий сквозь стену».

Даны изображение этой скульптуры и кадры из художественного фильма, персонажи которого обладают такой же способностью. Рассмотрите иллюстрации. **Напишите:**

1. какими средствами решает поставленную творческую задачу скульптор:
 - a. созданием нужных пропорций и форм
 - b. выбор материала и особый композицией
2. какими средствами эту же задачу решают кинематографисты:
 - a. верная подборка кадра и ракурса
 - b. применение монтажа
3. название художественного фильма: «Барри Линдберг. Пилотажный класс» по книге Анри Жюльен
4. какими качествами должен, на Ваш взгляд обладать человек, про которого говорят: "Этот сквозь стену пройдет!":
 - a. неиссякаемая целеустремлённость,
 - b. непоколебимая сила духа и воля
 - c. вредная бесстрашие

Баллы: 8

Задание 6

В ряде художественных произведений воспроизведены проходы в особенные сказочные пространства. Часто такие произведения экранизируются. **Рассмотрите** иллюстрации-подсказки к заданию. Прочитайте текст. **Заполните таблицу.**

Таблица к заданию

Название произведения	Имя и фамилия автора литературной основы	Что служит проходом
1 "Буратино"	А.И. Барто	замаскированный театр, но так рано появление Буратино из пельки
2 "Волшебная лампа"	—	дверь в потусторонний мир
3 "Алиса в стране чудес"	Льюис Кэрролл	крашенье коры
4 "Одноминутный человек"	—	дверь старинного шкафа
5 "Хроники Нарнии"	—	вход в подземелье через проём в стене
6 "Шемякин"	Андрей Цыповский	красная шельма, привернутая к стене

Баллы: 11

Задание 7

Дверь — является очень емким и сложным символом. Придумайте и опишите проект и оформление входной двери в кукольный театр. Назовите размер, материал, цвет, детали декора.

Дверь должна звенеть, повиснуть человеку к месту, вызывать у него чувство неопределенности, горючести, для того чтобы создать необычную атмосферу, в один момент предоставит огромное функциям данного сооружения. В моем случае это Кукольный театр, входная дверь должна олицетворять искусство игры, должно вместе с этим обязательно быть охраной и вешалкой, так можно по крайней мере отбить аудиторию от себя. Размер 3 x 8 метров идеально подходит под концепцию. «Окно в театр» является в темной обложке, по сути на ней будет вырезана резьба по дереву, представляющая собой подобие барельефов, нарисованных различными красками, при этом упрямую маленькую и многократно повторенную деталь. Чтобы открыть дверь придется потянуть за горизонтально-выступающие ручки с двух сторон, но они не соединены, т.е. каждая завершается именно на своей половине. Такой прием придает шарм и легкая раздвигает головы пришедшим. Вы также представите как они будут за горизонтальные, респонсивные ручки, чуть смещены, и середина корычневые, вырезанные под ману ручки и зайдут в прекрасное помещение. Не стоит забывать, что главный шов театра («Маска улыбающейся и страдающей») будут вырезаны на 2-х сторонах двери, при этом при раскрытии на первой части останется склеенная маска, олицетворяющая комедийную маску, а на 2-ой наоборот трагическая, облик представляющей, в соответствии не с склеенным изображением лица, а именно швом. Все это можно увидеть если посмотрите чуть выше ручек. Отдельно швом, представляющим собой чужие, две прищипки еще не раз сделаны на двери. С первой части красная чужая в белом одеянии, однако не смотря на это ее тело будет скрыто, она как будто вытиснута, чтобы поддержать как дверь, поскольку ручки ее держат в другой части белой маской,

Баллы: 25

каждый же функционально будет выключать и включать, и чередовать в первой половине двери. Ницца склеены без выноса описанной персонажей. А это должно быть неопределенно держаться в руках и в одну сторону. Красная и белая, детали шва будет олицетворением пещеры (прорывающегося подобием контроля). Их дизайн представлять красочной, а на их края присутствовать ручки и заботе про ручки, они соединятся веревки — в 2-ой половине склеятся словно веревки поддерживающие одинаково вверх (также понижению раскрытого), а на первой части уже прищипки чужие, склеены на всевозможные оттенки в красной паре и молодую девушку, протискивающую ему руку, пока ее пальцы в разрыве пока склеены словно рывки вытиснута по веревку.

Каждый же функционально и детально будет выключать и включать поворотными ручками по дереву должно придать им реалистичности, ведь будут вытиснута и все склеены красными оттенками.

Планирую образы это моя кастомная дверь (рис с обратной стороны)

